

## Henk Gunneman – Tenor

Het Zwanevlot 284  
7206 CR Zutphen  
tel: 06-28073969  
e-mail: [hgunneman@telfort.nl](mailto:hgunneman@telfort.nl)

---



Henk Gunneman studeerde zang en piano aan het Conservatorium te Groningen.

In zijn studietijd, waarin hij lessen genoot van Grethe de Vink, volgde hij o.a. zang- en interpretatiecursussen bij Max van Egmond en Thom Bollen. Na zijn UM diploma vervolgde hij zijn opleiding in Engeland bij oude muziek specialist Nigel Rogers en na die periode aan de Britten-Pears School for Advanced Musical Studies te Aldeburgh waar hij lessen kreeg van Diana Forlano en Anthony Rolfe Johnson.

Na een aantal jaren privé-lessen te hebben gevolgd bij Margreet Honig te Amsterdam, Ronald Klekamp te Haarlem en bij Matthijs Mesdag te Zaandam, verdiept hij zich momenteel in de Lichtenberg zangmethode. Christoph Prégardien coachte hem met de interpretatie van Bach's evangelistenpartijen.

Henk heeft zich een breed repertoire eigengemaakt en wordt als solist veel gevraagd voor oratorium concerten in het land. Hij heeft zich gespecialiseerd in de grote Passionen en Cantates van J.S.Bach waarin hij vooral als evangelist maar ook in de aria's veelvuldig te horen is.

Hij zong onder meer in de oratoria van Händel zoals de 'Messiah', 'Judus Maccabeus' en 'Israël in Egypt'; het 'Requiem' en diverse Missen van Mozart; 'Die Schöpfung' en het 'Stabat Mater' van Haydn; 'Oratorio de Noël' van Saint-Saëns en de 'Saint Nicolas Cantata' van Benjamin Britten en in nog vele muziekstukken van andere bekende en minder bekende componisten.

Hij werkte met diverse dirigenten zoals Erik van Nevel en Jos van Veldhoven en met orkesten als het Gelders Orkest, Il Concerto Barocco en Florilegium Musicum.

Sinds 1992 maakt hij als professioneel koorzanger deel uit van 'The Amsterdam Baroque Choir' o.l.v. Ton Koopman waarmee hij concerten gaf in diverse Europese landen zoals Italië, Spanje, Frankrijk, Duitsland, Polen en Zweden en tournees maakte naar Amerika en Japan. Daarnaast is hij als freelance zanger verbonden aan het Nederlands Kamerkoor en Consensus Vocalis.

Bij De Nationale Opera te Amsterdam zong hij een aantal jaren in het extra koor en vertolkte hij ensemble rollen in 'Die Glückliche Hand' van Arnold Schönberg, 'Die Meistersinger' van Richard Wagner en 'Die Soldaten' van B.A.Zimmermann. Bij Opera Zuid werkte hij mee aan een 'Dido & Aeneas'

opvoering van Henry Purcell en bij De Nederlandse Reisopera aan de succesvolle productie Orphée et Eurydice van C.W. Gluck.

In 2010 startte Henk met het dirigeren van vocale ensembles. Hij is koorleider bij Kleinkoor Vocare in Arnhem en organiseert en dirigeert Bach Kantates in diverse Kantatediensten.

Met Iris de Koomen, Annette Stallinga en Hans Scholing zingt hij in het Vocaal Kwartet Menura Voci renaissance tot hedendaags repertoire.

Sinds 2001 maakt hij deel uit van het mannenensemble 'Men's Voices' waarmee hij o.a. in Nederland, België, Luxemburg en Duitsland close harmony optredens verzorgde met speciaal voor dit ensemble gearrangeerde muziek uit het retro-repertoire van de twintiger tot vijftiger jaren.

\* \* \*