

ALEXANDRA d'ESPINOZA

Alexandra d'Espinoza studeerde aan het Nationale Conservatorium te Buenos Aires, Argentinië, Zang en Koördirectie en aan de Catholic University of America (Benjamin T. Rome School of Music, Latin American Center of Graduate Studies in Music) in Washington D.C., VS, en sloot haar studie af aan de Opera-Academie van het Colon Theater ook in Buenos Aires. In Nederland volgde zij postgraduele studies aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, met een specialisatie in Pedagogie

Alexandra d'Espinoza nam deel aan cursussen en Masterclasses en won verschillende prijzen in Argentinië, Zuid-Amerika en Nederland. Zij heeft als soliste opgetreden in opera's, oratoria en kamermuziek-recitals in Argentinië, de Verenigde Staten, verschillende Europese landen en ook in Nederland. Ook als docent is zij in deze landen voor verschillende instituten werkzaam geweest, en gaf o.a. onderricht aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze werkt regelmatig met koren als koördirigente en zangdocente.

Ze speelde verschillende operakarakters, waaronder Dido in "Dido and Aeneas" (Purcell), Cherubino in "Le Nozze di Figaro" (Mozart), Zerlina in "Don Giovanni" (Mozart), Concepcion in "L'heure espagnole" (Ravel), Lisa in "La Sonnambula" (Bellini), Rosina in "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini), Cenerentola in "La Cenerentola" (Rossini), Mrs. Herring (Mum) in "Albert Herring" (Britten), Carmen in "Carmen" (Bizet), Fenena in "Nabucco" (Verdi) en Cunizza in "Oberto" (Verdi).

Zij werkte mee aan oratorio uitvoeringen van o.a. "Magnificat", "Johannes Passion", "Matheus Passion" en "Weihnachts Oratorium" van J.S.Bach, het "Requiem" van Duruflé, "The Messiah" van G.F. Haendel, "Petite Messe Solennelle" van Rossini, "Requiem" van Verdi, "Stabat Mater" van Pergolesi, en zong de altsolo in een opname van Mozart's Missa KV275 o.l.v. M. Birman. Ook nam zij deel als solist aan verschillende uitvoeringen van de Academia Bach de Buenos Aires.

Op het gebied van kamermuziek heeft Alexandra d'Espinoza een zeer breed georiënteerd repertoire. Tijdens haar studie in de VS, waar zij o.a. een Master Degree voor Latijns-Amerikaanse Muziek heeft gehaald, heeft zij zich gespecialiseerd in het Spaans-Amerikaanse repertoire. Regelmatig nam zij deel aan de concerten van de Argentijnse Componisten Associatie waar zij van vele nieuwe composities de premiere zong. Ze is regelmatig te horen in de concerten van de Vereniging Vrienden van het Lied van Nederland.

Recente opname van de aria van Fenena (Nabucco, Verdi) te luisteren op Youtube:
<http://www.youtube.com/watch?v=OatfnNLFH-c>