

Biografie

De sopraan Dionne Brussee begint op 4-jarige leeftijd met pianolessen bij haar vader, Sam Brussee. Vanaf haar 6e volgt ze pianolessen aan de muziekschool in Roermond en slaagt ze cum laude voor haar eerste graad. Maar het is uiteindelijk toch haar stem waarmee ze naar buiten treedt en van zich laat horen.

Op 5-jarige leeftijd zingt ze haar eerste sololiedje 'Als ik een klokje was, blij zou ik luiden' in de Laurentiuskerk in Roermond. Dat klokje is inderdaad gaan luiden... In vele kerken en concertzalen heeft haar stem mogen klinken. Maar ze begint op haar zestiende eerst met zangles aan de muziekschool in Roermond. Dat gaat zo goed dat er al snel optredens volgen in diverse kerken. Ze zingt in het nationale museum in Roermond o.a. het lied 'Nachtigal' van Alabieff voor colaratuursopraan. Op 18 jarige leeftijd wordt ze aangenomen op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze volgt daar zanglessen bij Rina Cornelissens en privélessen bij Anette de la Bye. Een jaar later al zingt ze haar eerste solorol in de Krönungsmesse van Mozart, in Leidschendam.

Op 24 jarige leeftijd maakt ze haar debuut op het concertpodium als solist met een solorol in het oratorium Saul van Händel in het Musis Sacrum in Arnhem. Daarna volgen diverse optredens. In de Gelderlander verschijnt van een concert op 12 maart 1994 een lovende recensie over het optreden van Dionne: 'met haar zuivere voordracht, ingetogen maar vol emotie, stal ze de harten van alle aanwezigen' (zie 'Recensies' voor de gehele recensie)

In de periode van 1995 tot 2000 zingt Dionne in het Nederlands Concertkoor o.l.v. Rob Vermeulen en doet mee aan diverse concerten in binnen en buitenland o.l.v. gerenommeerde dirigenten als Jevgeni Svetlanov, Hartmut Haenchen en Jaap van Zweden en met orkesten als: het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Orkest van het Oosten.

Vanaf 2002 gaat Dionne zich weer richten op het solistische vlak. Ze zingt regelmatig de sopraansolo's in de Johannes- en Matthäuspassion van J.S. Bach, in diverse kerken, waaronder de Hooglandse kerk in Leiden, de Westerkerk in Amsterdam en de Grote Kerk in Monnickendam. In 2004 zingt ze samen met o.a. de countertenor Sytze Buwalda en Ludwig van Gijsegem in het Requiem van Mozart en de Theresienmesse van Hayden, met begeleiding van het Nederlands Radio Orkest o.l.v. Sytze Stel.

In deze periode heeft Dionne ook contact met de sopraan Elly Amerling die in een persoonlijke brief haar stem 'uitstekend en verheugend' noemt en haar vertrouwen uitspreekt over de muzikale loopbaan van Dionne voor de toekomst.

Die loopbaan vindt in 2005 een hoogtepunt als Dionne haar debuut maakt in het Koninklijk Concertgebouw van Amsterdam met de rol van Theodora in de gelijknamige opera van Händel. Ze zingt hierin samen met o.a. Sytze Buwalda en Frans Fiselier, begeleid door het Amsterdams Kamerorkest o.l.v. Rudolf Grasman. Van dit concert is een professionele opname gemaakt.

Daarna zingt Dionne in diverse producties onder leiding van verschillende dirigenten.

In 2010 breidt Dionne haar repertoire uit met opera. Ze zingt in maart van dat jaar King Arthur van Purcell (Lutherse Kerk, Utrecht) met begeleiding van het nationale ensemble Oude Muziek. In mei vertolkt ze de rol van Amor in een geësceneerde uitvoering van de opera Orfeo van Gluck, in de schouwburg in Amstelveen.

Ze gaat daarna verder met het ontwikkelen van haar stem in het romantische (opera) repertoire en geeft diverse concerten op dit vlak: in de Onze Lieve Vrouwe kapel in Amsterdam geeft ze een operamiddag (2011), ze is als solist te horen in het oratorium Paulus van Mendelssohn, o.l.v. Frank Hameleers met begeleiding van het Promenade Orkest (2014) en geeft met Opera per Tutti twee kerstconcerten in de St. Janskerk in Maastricht en de Vondelkerk in Amsterdam (2014).

Naast haar solo-optredens met koor en orkest geeft Dionne tussen 2003 en 2005 ook lunchconcerten in de Oude Kerk met diverse musici. Ook geeft ze regelmatig liederenrecitals met verschillende pianisten, waaronder Annette van Beelen en Peter van de Kamp. Zo verzorgt ze in december 2013 o.a. een kerstoptreden in Naumburg met liederen van o.a. Bach, Händel, Bizet en Vaugh Williams.

Inmiddels heeft Dionne een breed repertoire aan liederen opgebouwd: van Purcell, Bach, Händel, Mozart, (Robert en Clara) Schumann, Schubert, Brahms, Strauss, Fauré, Gershwin, Kurt Weill, tot Schotse ballades en Spaanse volksliederen. Een warm hart heeft ze voor de liederen van Poulenc, waar haar stem goed in uit komt en die ze met overtuiging neerzet.

Naast haar optredens werkt Dionne tevens als coördinator activiteiten Kapel bij de Dienst Geestelijke Verzorging in het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis in Amsterdam. Hier verzorgt ze concerten en optredens voor patiënten en medewerkers. Sinds 2010 dirigeert ze daar ook het door haar opgerichte OLVG-koor, een koor variërend van 15 tot 30 ziekenhuismedewerkers. Met dit koor voert zij projecten uit met een gevarieerd repertoire, van Barok tot eigentijds populair.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Dionne Brussee via

dionne.brussee@gmail.com of 06 - 24 28 51 78 voor